Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 62 (774) Четверг, 31 декабря 1936 г. ЦЕНА 20 КОП.



## В новом году — к новым победам!

Уходит в прошлое примечательный для нашей страны 1936 год. Это был год выдающихся большевистских дел, год исключительных по своему историческому значению событий, год народного торжества и народной гордости, праздновавших победами социализма, год расцвета небывалого культуры и искусства, год изумительного роста советских людей. Достаточно вспомнить только главные события 1936 года — встречи лучших людей города и деревни с руководителями партии и правительства, с великим Сталиным, ряд исторических перелетов гордых соколов нашей родины и, наконец, самое главное — обсуждение и принятие величайшего документа нашей эпохи сталинской Конституции на Чрезвычайном VIII С'езде Советов, чтобы понять, какой небывало полнокровной, идейно насыщенной, творческой жизнью жила наша страна.

Повсеместно в нашей стране царит бодрость, уверенность в своих силах, оптимизм — эти основные черты нашего мироощущения. Как никогда сплоченный в новой социальной основе, советский народ, беззаветно преданный ленинско-сталинской партии, беззаветно любит родного Сталина. Вместе с тем наш народ испытывает глубокое чувство ненависти и омерзения к презренным выродкам и отщепенцам, головному отряду контрреволюции — троцкистско-зиновьевским фашистским бандитам и их пособникам — правым оппортунистам.

Мы живем в героическую сталинскую эпоху. Воочию сказываются преимущества социалистической системы. Страна становится самой богатой и самой культурной во всем мире. Наши люди вырастают во весь рост. Они полны самого человеческого достоинства, они с гордостью носят звание советского гражданина.

Упоение творчеством достигает своего апогея. Вся страна творит и учится. Быстрыми темпами идет процесс ликвидации противоположности между городом и деревней, между умственным и физическим трудом. Сотни и тысячи талантов поднимаются из народа. И может быть, ни в чем не выражается так ярко рост творческого сознания людей сталинской эпохи, как в исключительном расцвете сверкающего подлинными дарованиями самодеятельного искусства. Этот факт убедительно свидетельствует о наступлении эры созидания новых культурных ценностей.

Советские люди охвачены неудержимым стремлением к овладению всеми сокровищами науки, культуры и искусства, к завоеванию мировых рекордов, к выявлению веками лежавших под спудом дарований и способностей. Массовый героизм становится отличительной чертой нашего великого трудолюбивого, героического, талантливого, свободного советского народа. Вот почему правительство в 1936 году отметило высокими наградами огромное число людей на разнообразнейших участках социалистического строительства. Страна чтит своих героев, своих знатных людей. С каждым годом их становится все больше и больше, их будет еще больше. Это обеспечено победившим социализмом, это обеспечено сталинской заботой о людях.

Вместе с общим народнохозяйственным под'емом, и на этой основе, успешно развивается и обогащается наше социалистическое искусство. И для него этот год не прошел бесследно. Плодотворная дискуссия о формализме и натурализме, приобщение к истокам народного творчества, взаимопроникновение профессионального и самодеятельного искусства — все это влило новые свежие соки и создало условия для дальнейшего движения вперед. Особенно расцвело искусство национальных республик. Гастроли украинского и казахского оперных театров, грузинского драматического театра, фестиваль танцев — яркое свидетельство зрелости и огромных возможностей искусства национальных республик.

Нет и не бывало в истории такой благоприятной обстановки для расцвета искусства. Оно окружено вниманием и заботами партии и правительства, товарища Сталина, окружено любовью народных масс. Наша жизнь — неисчерпаемый источник тем, сюжетов. Наши героические люди, переделывающие мир, борющиеся за счастье человечества, дают замечательный материал для создания положительных образов в наших произведениях.

Перед нами во весь рост стоит задача создания произведений искусства, достойных сталинской эпохи, нашего великого народа и его незабываемых дел. Это обязывает, в частности, и работников киноискусства к тщательной и ответственной работе по постановке юбилейных фильмов 1937 года. Равняться по лучшим людям нашей страны, отмеченным партией и правительством, равняться по передовым отраслям нашей работы — таков должен быть девиз кинематографии в наши незабываемые дни. 1937 год — это ответственнейший экзамен для кинематографии, регулярно не выполнявшей своих обязательств перед страной. И мы не устанем повторять, что одним из решающих условий для ликвидации нашего отставания является развитие большевистской самокритики. Сила большевизма состоит в том, что он владеет острейшим орудием самокритики. Применяя это оружие, мы вытравляем и уничтожаем все то, что мешает нам полностью удовлетворить сильно выросшие запросы нашего требовательного зрителя. На этой основе и только на этой основе советская кинематография поднимется на новые идейно-художественные высоты.

Советская страна вступила в двадцатую годовщину своего существования. Твердой и уверенной поступью идет советский народ от победы к победе. Люди нашей великой родины неуклонно поднимаются с одной ступеньки культурного развития на другую. Наполняются новым содержанием старые понятия. Возникают новые эстетические критерии, создаются новые формы жизни, новый тип человеческих отношений. В 1937 год Советский Союз вступает полный творческих сил и возможностей. Пройден грандиозный путь. Уже впереди отчетливо виднеется величественная перспектива коммунизма. Но сгущаются тучи войны, бряцают оружием цепные псы буржуазии и оголтелые фашисты. Им не повернуть назад исторического развития. Будущее за нами. В решающих битвах все передовое человечество будет с нами.

Под руководством большевистской партии, во главе с любимым вождем народа, нашим учителем и отцом, товарищем Сталиным — вперед к новым победам!



Товарищ СТАЛИН и тт. ВОРОШИЛОВ, КАГАНОВИЧ, МОЛОТОВ, АНДРЕЕВ, КАЛИНИН, ЖДАНОВ, ОРДЖОНИКИДЗЕ, МИКОЯН, ХРУЩЕВ — среди работников кинохроники на VIII Всесоюзном С'езде Советов 5 декабря 1936 г.

Рядом с товарищем Андреевым сидит директор московской студии Кинохроники тов. Кантер. Стоят во втором ряду — справа налево — управляющий трестом Союзкинохроники тов. Фельдман, осветитель Пильников, зам. нач. с'емочной базы тов. Рыбаков, операторы: Беляков, Семенов, Кричевский и Ешурин. В третьем ряду стоят слева направо — осветители: Белов и Абрамов, ассистент оператора Школьников, оператор Доброницкий и ассистент оператора Хавчин. В четвертом ряду — справа налево — Беляев, Паничкин, Вовк. Сидят внизу справа налево — осветитель Семенов, ассистент звукооператора Каплунский, осветитель Михайлов и шестой справа внизу — ассистент звукооператора Скуратовский. Остальные товарищи — фоторепортеры Союзфото и центральных газет. Фото Петрова (фото ВЦИК).

## Над чем мы будем работать в 1937 году

В 1937 году я поставлю фильм «Железный поток» по произведению А. Серафимовича. Сейчас вместе с автором и моим сорежиссером Г. Березко мы ведем интенсивную работу над сценарием.

В этом фильме будут продолжены и развиты те стилевые, жанровые и творческие принципы, на основе которых был сделан фильм «Мы из Кронштадта».

**Е. ДЗИГАН.**

★

В начале 1937 года мы заканчиваем вторую серию «Юность Максима» — «Возвращение Максима» и сразу же приступим к с'емкам последней части трилогии «Выборгская сторона», которая должна быть готова к XX-летию Октября. Здесь действие происходит в первые дни после Октября 1917 года. Большевики, разбив старую государственную машину, осваивают власть. Максим становится руководителем одного из ведомств большевистского правительства. Преодолевая саботаж и открытое сопротивление, Максим налаживает работу государственного механизма.

Мы хотим передать в нашем будущем фильме не только романтику первых дней революции, но показать также будни первых дней строительства советской власти в нашей стране.

Над третьей серией так же, как и над первыми двумя, будет работать наш постоянный коллектив: оператор А. Москвин, художник Е. Еней, звукооператор И. Волк, артисты Б. Чирков и В. Кибардина.

**Г. КОЗИНЦЕВ и Л. ТРАУБЕРГ.**

★

Произведения армянской кинематографии отображали, главным образом, быт армянского народа, оставляя в стороне его многовековую борьбу за свое социальное освобождение. Эта борьба закончилась победой 29 ноября 1920 года, когда трудящиеся Армении под руководством большевистской партии изгнали из своей страны предателей-дашнаков, продавших Армению капиталистам всех стран.

Моя задача на 1937 год — отразить эту героическую борьбу и победу в фильме. Я работаю сейчас над сценарием «Татевская крепость», по которому буду ставить фильм. Все мои силы и способности я хочу отдать созданию кинопроизведения, достойного знаменательного юбилейного 1937 года.

**А. И. БЕК-НАЗАРОВ**

★

Тема моей картины 1937 года «Волга-Волга» — наша родина, ее веселая жизнерадостная молодежь, растущая в социалистическом обществе, где легко развиваются и расцветают таланты во всех областях. Все действие фильма проходит в обстановке богатого народного творчества.

В этой картине мы создадим новые песни, которые должны получить массовое распространение. Музыку будет писать композитор Дунаевский, текст песен — В. Лебедев-Кумач. Главной песней в фильме будет застольная приветственная песня.

Либретто сценария уже принято фабрикой. Картина должна быть готова в октябре наступающего года. Во время работы над картиной я хочу подготовить сценарий для следующей постановки, чтобы, кончив «Волга-Волга», без большого перерыва, начать работать над новой картиной.

**Г. В. АЛЕКСАНДРОВ.**

★

Писатель Л. Славин пишет для моей постановки 1937 года сценарий под условным названием «Октябрь». Герой сценария — солдат империалистической войны, который, пройдя через многие фронты и различные жизненные передряги, становится большевиком.

**М. И. РОММ.**

★

Моей следующей постановкой будет фильм о советских моряках, которые во всех портах мира представляют нашу великую родину. В каких бы сложных положениях они ни очутились — они всегда высоко держат знамя советского гражданина.

Сценарий «В дальних портах» пишут для меня Б. Лапин и З. Хацревин.

**Ю. Я. РАЙЗМАН.**

★

Сразу же по окончании работы над «Беспокойной старостью» — а эта работа заканчивается буквально через несколько десятков часов — мы приступаем к подготовке с'емок картины о Ленинграде, сценарий которой уже почти готов.

Писатель Ю. Герман в течение нескольких месяцев работал над этим сценарием о новом социалистическом Ленинграде — городе пограничном, городе заводском, городе кадров, учебных заведений и т. п., о его людях, растущих и воспитывающихся в процессе строительства.

С большим волнением и радостью мы приступаем к этой работе. Пристальное внимание, оказываемое сценарию и постановке фильма со стороны руководящих ленинградских организаций, обязывает нас бросить все усилия на то, чтобы сделать картину на высоком уровне и в срок, т. е. к двадцатилетнему юбилею Великой пролетарской революции. Надеемся, что с помощью своего постоянного коллектива — оператора М. Каплана, звукооператора А. Шаргородского, артистов Я. Жеймо, О. Жакова, А. Мельникова, Н. Черкасова — мы эту задачу осуществим.

**А. ЗАРХИ и И. ХЕЙФИЦ.**

★

В 1937 году я собираюсь ставить фильм «Клятва» по сценарию Бориса Атапова.

Этот фильм должен показать, как осуществлена клятва, данная Сталиным над гробом великого учителя Ленина. В фильме будет показано, что все сталинские обещания уже выполнены на основе ленинско-сталинского единства партии и нашли свое воплощение в Конституции.

Я мечтаю создать к XX-летию Октябрьской революции кинопоэму, насыщенный живыми образами политический документ.

**Э. И. ШУБ.**

★

В 1937 году я буду ставить антифашистский фильм. Задача фильма — показать, как человек, отравленный фашистской демагогией, постепенно освобождается от фашистской идеологии и приходит к коммунизму.

Сценарий под условным названием «Вальтер» пишет Юрий Олеша вместе со мной. Мы сдаем его на-днях. Картина должна быть снята в течение 1937 года.

**А. В. МАЧЕРЕТ.**

## Построим десятки новых боевых кораблей

### УВЕРЕННОСТЬ В ПОБЕДЕ

Бывают минуты, когда нельзя молчать, когда крик возмущения и гнева рвется из груди. Самое могучее и страшное — голос разгневанного народа. Страшно должно быть тому, на кого изольется гнев ста семидесяти миллионов!

Подлые псы фашизма потопили наше судно, торговое мирное судно — на это у них хватило «храбрости». Этот пиратский акт вызывает чувство омерзения. Впрочем, у пиратов Франко есть достойные учителя — те самые, что в начале империалистической войны потопили пассажирскую «Лузитанию» с женщинами и детьми. Германские подводные лодки прекрасно освоили искусство расправы с мирными судами и теперь передают опыт своим фашистским ублюдкам в Испании...

Отныне «Комсомол» и его гибель будут знамением гнева трудящихся СССР и всего мира. Мы построим десятки «Комсомолов», но гибель эту не забудем никогда!

Наше правительство каждым своим актом доказывает уверенность в победе. И мы убеждены, что решение советского правительства будет ярким выражением всенародного гнева, будет страшным для фашистских убийц, будет справедливым для дела всеобщего мира.

**ИЛ. ТРАУБЕРГ.**

### НЕ ПРОЙДЕТ БЕЗНАКАЗАННО

Прошло два месяца с тех пор, как с'емочная группа по картине «Стахановцы рек и морей» (Лентехфильм) снимала в Одесском порту один из лучших советских теплоходов торгового флота «Комсомол».

Мы выбрали для с'емки «Комсомол», а не другое судно потому, что «Комсомол» славился среди советских моряков своими стахановскими достижениями, образцовым порядком, хорошей, дисциплинированной командой, руководимой молодым, энергичным, культурным капитаном тов. Мезенцевым.

Снимали мы разгрузку теплохода, вернувшегося в Одесский порт из очередного заграничного рейса с машинами для социалистического строительства, листовым железом для постройки паровозов и т. д.

И вот этот мирный теплоход беспричинно затоплен фашистскими варварами, совершающими свои пиратские «подвиги» в Средиземном море под покровительством Италии и Германии.

Не хочется верить, что красавец теплоход, который я ежедневно по нескольку раз вижу на экране, больше не существует.

Гневом, ненавистью к фашистской своре наполнены наши сердца.

Мы должны показать врагу, что каждая его подлая вылазка еще больше укрепляет нашу силу. Взамен одного бойца в ряды защитников родины станут десять бойцов.

Погиб «Комсомол» — но вместо «Комсомола» мы построим десятки боевых кораблей.

Наше правительство должно принять решительные меры к прекращению преступных действий фашистской своры.

**Режиссер С. МИЛЛЕР.**
Ленинград.

### РУКИ КОРОТКИ!

Комната отдыха творческих работников Мостехфильма была переполнена. С огромным вниманием режиссеры, ассистенты и операторы студии прослушали сообщение директора тов. Ковтунова о пиратском нападении фашистов на советский теплоход «Комсомол».

— Мы высказываем свое глубочайшее возмущение провокацией кровавых фашистов против мирного государства — СССР, — заявляют собравшиеся в единодушно принятой резолюции протеста. — То, что завоевано нами под руководством партии Ленина — Сталина, что записано в нашу Сталинскую Конституцию, — вам от нас не отнять. Руки коротки! Мы просим советское правительство ответить на гибель теплохода «Комсомол» постройкой нескольких военных кораблей. Мы отчисляем в фонд постройки кораблей свой однодневный заработок.

### НЕТ ПРЕДЕЛА ВОЗМУЩЕНИЮ

Нет предела возмущению, охватившему нас, как и всех граждан Советского Союза, когда мы узнали о новой авантюре распоясавшихся наглецов, бандитов «доблестного» флота генерала Франко.

Эти мелкие поножовщики, рассчитывая на поддержку линейных кораблей фашистских государств, все усилия которых направлены на то, чтобы разжечь мировую войну, надеются, что им безнаказанно пройдут нападения на мирные суда, идущие без охраны.

Расчетам фашистских бандитов не суждено оправдаться. Разбойники должны быть наказаны.

Могущественный советский флот, беззаветная храбрость наших моряков — достойная порука того, что больше не повторятся подобные беспримерные в истории «инциденты».

Корабли под советским флагом ходили и будут ходить по всем морям земного шара.

**БР. ВАСИЛЬЕВЫ.**

### ПРЕЗРЕНИЕ УБИЙЦАМ!

Коллектив работников Союзкинохроники с чувством гнева и возмущения узнал о гибели советского теплохода «Комсомол». В принятой на общем собрании резолюции работники кинохроники говорят:

«Для фашистских пиратов — провокаторов войны не существует международных законов мореплавания. Они продают свой народ. Они разрушают города. Они разрушают величайшие культурные ценности испанского народа. Они совершают величайшие подлости.

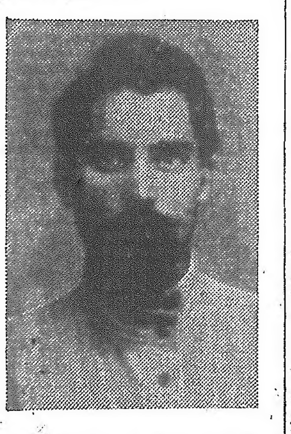
Презренные убийцы, вам не уйти от суровой ответственности!

Наше отечество могуче и неприступно. Взамен потопленного теплохода «Комсомол» мы построим десятки новых. Мы отчисляем свой однодневный заработок на постройку новых судов и усиление нашего флота».

ХАРЬКОВ. В ответ на пиратские действия испанских фашистов, коллектив украинской студии Союзкинохроники отчисляет на постройку новых теплоходов одну треть дневного заработка.

## Герои фильмов 1937 года

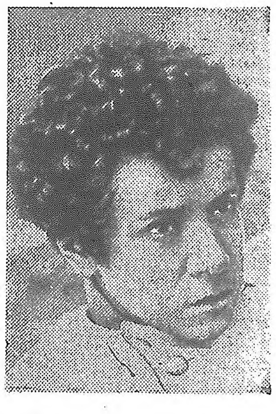
**«ЩОРС»**
Реж. А. Довженко.



В темные ночи, туманными болотами и ярами пробирались партизаны из разных задымленных сел, преследуемые гайдамаками и немцами.

Не один из них оставил на своем пути убитых товарищей, неся свои обиды и гнев. Куда?... К Щорсу!

**«ЮНОСТЬ ПОЭТА»**
Реж. Народицкий.

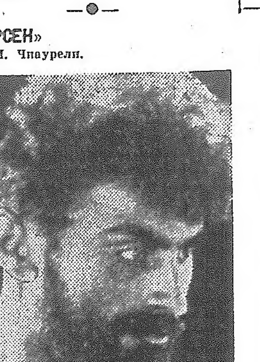


Директор лицея Фролов докладывал графу Разумовскому:

«Главным виновником в сем деле оказывается воспитанник Пушкин... Сергея Львовича сын. Знаю и папашу и дядюшку Василия Львовича, оба шалберы, препустые люди и без всякого состояния...

Сей юноша, отличаясь крайним легкомыслием, дерзостью и упрямством, сверх того соблазняет товарищей вольнодумными сочинениями».

**«АРСЕН»**
Реж. М. Чиаурели.



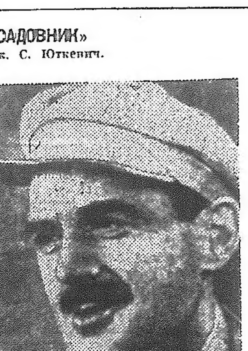
«Сто золотых тому, кто укажет местопребывание беглого крестьянина Арсена Одзелашвили».

Волынщик поет:

«Ты все думаешь, Арсен,
Чтобы лучше жилось люду.
А не видишь — за стеною
Ищут для тебя Иуду...»

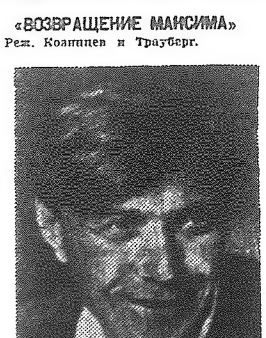
Арсен подходит к об'явлению и смеясь говорит: «Дорого...»

**«САДОВНИК»**
Реж. С. Юткевич.



Примак говорил: «Бывают в жизни разные разлуки. Расстанешься — и хоть грустно и пусто на сердце, но свобода встречает тебя за дверью, берет тебя за руку и ведет к новым встречам, и походка твоя в будущее легка»...

**«ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА»**
Реж. Козинцев и Трауберг.



«Хороший ветер дует из Питера!

Стачками дует, массовыми протестами, демонстрациями. Эх! Мне бы туда! Я бы поработал...» мечтал большевик Максим в далекой северной ссылке.

Прошло немного дней, а Максим уж снова появился в столице.

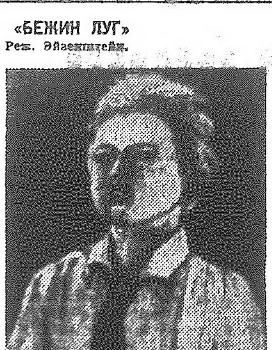
**«БЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ»**
Реж. Хейфиц и Зархи.



... «Моя наука была всегда наукой для народа...

Счастливого пути, товарищи! Мне уж восьмой десяток, не удержать винтовки... Но мысленно я с вами. Пока держу перо, пока глаза различают буквы — я по-своему буду защищать революцию»... Так говорил всемирно известный профессор Полежаев на заседании в Петросовете.

**«БЕЖИН ЛУГ»**
Реж. Эйзенштейн.



Во ржи наткнулись на маленького Степка ребята, бросились к нему.

Степок прошептал... «Отец»... и лишился чувств.

В лице Степка будет выведен образ пионера Павлика Морозова, маленького героя нашей страны, убитого кулаками. Фильм посвящается его светлой памяти.

**«ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА»**
Реж. Н. Шенгелая.



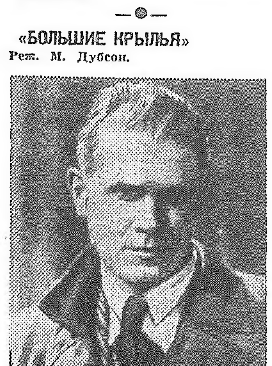
Нани взглянула в глаза Тедо, взялась за чонгури и запела:

«Мы из Сталинской деревни
славного колхоза».

Тедо прервал ее пение и неожиданно спросил: «Скажи мне, Нани, что делает человека действительно счастливым»?

Нани убежденно ответила: «Конечно, социализм! — В нем настоящее человеческое счастье!»

**«БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ»**
Реж. М. Дубсон.



Кузнецов ответил председателю:

«Причина ясна и виновник — ясен. Я — виноват. Кто кроме меня может отвечать за гибель людей и машины? Я ее выдумал. Я добился постройки. Я сажал людей на машину. Я хочу ответить и готов ответить. Дыхание каждого из моих ребят мне дорого, как жизнь...».

### Выросшие в 1936 году



Режиссер ВЕРА ПАВЛОВНА СТРОЕВА вступила на экран сразу с целым «ПОКОЛЕНИЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ». Ждем, что в 1937 году Вера Павловна покажет нам славных потомков «Поколения победителей».



В 20-ых годах ГЕОРГИЙ БУШУЕВ пел в кружках красноармейской самодеятельности. ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ дало возможность Георгию Максимовичу окончить Московскую консерваторию и поступить в оперный театр. Исполняя роль АРТЕМА в фильме «МЫ ИЗ КРОНШТАДТА», он впервые, играя, не пел. Зато в сердцах миллионов зрителей полным голосом звучал пламенный гимн пролетарской солидарности.



1936 год был для молодой артистки НИНЫ АЛИСОВОЙ, в прошлом ученицы ГИК, годом совершеннолетия. Она сыграла первую большую роль. Думаем, что девушке с таким «приданым» как роль ЛАРИСЫ В «БЕСПРИДАННИЦЕ» дальнейшая киносудьба обеспечена.



Париж 1871 года. Улицы и площади, дворцы и лачуги. Мы увидим их возрожденными силой искусства художников, скульпторов, архитекторов. Один из них, АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ЖАРЕНОВ три года назад окончил Ленинградский институт живописи. «ЗОРИ ПАРИЖА» его экзамен на мастера. Надеемся, что «парижские зори» по-настоящему осветят дарование молодого художника.



Только в этом году окончив ГИК, ВИКТОР ДОБРОНИЦКИЙ уже завоевал почетное место в рядах операторов Союзкинохроники. Особой популярностью Доброницкий пользуется у артистов балета, потому что снял на «отлично» балет «Бахчисарайский фонтан».

# Над чем мы будем работать в 1937 году

К юбилейным дням я хочу поставить комедию, для которой уже собран богатый материал.

Герои моей комедии — колхозные активисты. В этой вещи я ставлю себе задачу более глубокой работы над образом. Это должна быть не столько комедия положений, сколько комедия характеров и в этом направлении мне предстоит преодолеть большие трудности.

Сценарий я пишу совместно с молодым сценаристом Ягдфельдом. В работе над «Чудесницей» я приобрел хороших творческих друзей: композитора Шварца и оператора Гелейна, которых обязательно хочу сохранить для следующей постановки, как и весь прекрасный коллектив, работавший над «Чудесницей».

**А. И. МЕДВЕДКИН.**

★

В фильме «Честь», который я буду ставить по сценарию Л. и Ю. Никулиных, я задался целью показать, как в борьбе за лучшие показатели на транспорте меняются отношения железнодорожника к своей работе, как перестраивается его психология. Герой фильма — старый машинист, который сначала противодействует нововведениям, а затем загорается идеей скоростного пробега, начинает работать по-новому. Наш герой — один из тех, чьими усилиями был достигнут перелом в работе транспорта.

Сценарий уже готов, пишется рабочий сценарий. Уже намечены исполнители отдельных ролей. С'емки начнутся в апреле.

**Большую помощь в работе оказал НКПС и в особенности товарищ Л. М. Каганович, который лично консультировал сценарий.**

**Е. В. ЧЕРВЯКОВ.**

★

В предстоящем году я буду работать над картиной «РВС» по одноименной повести А. Гайдара.

В фильме я хочу показать гражданскую войну, формирование сознания ребят, которым в то время было 10 лет.

В главных персонажах фильма — деревенском мальчугане и беспризорном — не один взрослый зритель узнает себя, вспомнив свое детство во время гражданской войны.

Меня увлекли интересные образы повести. Особенно занимателен образ дида-лирника, для исполнения роли которого привлекается старый украинский лирник Омельченко. Он сочиняет для фильма три баллады. Музыкальная часть фильма построена целиком на народной украинской музыке и песнях Красной армии того времени.

Ценную помощь оказывают нам работники военно-исторического отдела генерального штаба РККА.

**И. САВЧЕНКО.**

★

В 1937 году я буду ставить фильм «Детство Горького» по сценарию Н. Груздева и М. Донского. Фильм задуман, как первая часть трилогии о Горьком, в которую войдут «В людях» и «Мои университеты». В фильме о суровом детстве Горького будет показано формирование сознания ребенка в душной атмосфере каширинской семьи.

Этот фильм должен показать «правду, которая выше жалости», по выражению самого Горького. «... И ведь не про себя я рассказываю, — говорил Горький, — а про тот тесный, душный круг жутких впечатлений, в которых жил простой русский человек».

В трилогии будут противопоставлены друг другу люди, примыкающие к семье Кашириных, и люди, которые через жуткую тьму этого окружения идут, как и сам Горький, к светлому будущему.

Сохранить аромат горьковского произведения, замечательные достоинства его языка, введя песенный фольклор, мы стремимся сделать народную картину.

Картина будет сделана в студии Союздетфильм к двадцатилетию Великой пролетарской революции.

**М. ДОНСКОЙ.**

★

В лаборатории звукозаписи и телекино НИКФИ в основном будут разрешаться три важные проблемы.

Большие экраны площадью в несколько квадратных метров для приема телевизорных изображений.

Для дальнейшего расширения технических возможностей звукового кино будут разрабатывать узлы нового технологического процесса звукозаписи по принципам пушпульной фонограммы.

Внеся небольшие изменения в конструкцию пушпульной аппаратуры, мы рассчитываем добиться стереоскопического звучания, при котором будет получаться впечатление движения звучащего об'екта по экрану.

**Инженер-орденоносец П. Т. ТАГЕР.**

★

В 1937 году мы будем заниматься улучшением качества кинопроекции. Проблем очень много.

Вопросы экономии электроэнергии и достижения большей яркости изображения на экране мы собираемся разрешить внедрением ртутных ламп высокого давления.

Для включения звукозаписывающего аппарата в любую сеть переменного тока мы собираемся применить новый тип конденсаторного реактивного двигателя. Эта работа будет иметь особенно большое значение для звукопередвижек кинохроники.

**Проф. Е. М. ГОЛДОВСКИЙ.**

★

У наших ребят счастливое светлое детство — их любит, о них заботится страна. С каждым годом растет количество школ, Дворцов пионеров, прекрасных лагерей, детских парков, площадок. К 20-й годовщине Великой Октябрьской революции мне хочется сделать фильм под названием «Большевики — детям». В этой картине я покажу, как при неустанной заботе партии и правительства растет и развивается талантливое поколение советских ребят.

Кроме того в 1937 году я хочу периодически экранизировать программные спектакли Театра детского творчества.

**АРША ОВАНЕСОВА.**
**Режиссер московской студии Кинохроники.**

★

Советская литература под непосредственным влиянием М. Горького создала и развила жанр художественного очерка, который дает нашему пытливому читателю яркое представление о жизни и расцвете великого Советского Союза.

В этом смысле мы отстали от литературы. В 1937 году хочу сделать юбилейный художественный киноочерк о Кабардино-Балкарии. Он должен рассказать о замечательных победах ленинско-сталинской национальной политики, о цветущем колхозном строе, об уничтожении разницы между городом и деревней, о замечательных людях, о счастливой жизни, о советском патриотизме. Это должен быть не об'ективистски-регистраторский «этнографический фильм», но живой, увлекательный, взволнованный рассказ об этой замечательной республике.

**Н. Н. КАРЖАЗИНСКИЙ.**
**Режиссер московской студии Кинохроники.**

★

Я приступил к разработке режиссерского сценария большого художественного звукового фильма о людях социалистического железнодорожного транспорта «Зеленая улица» по сценарию В. Сварницына и В. Ядина. Фильм будет выпущен на экраны Союза к 20-летнему юбилею Великой Октябрьской революции.

**Б. ШРЕЙБЕР.**
**Режиссер студии Белгоскино.**

★

Тема любви к нашей родине, к ее доблестной Красной армии — вот что волнует меня и над чем я хочу работать в 1937 году. Я буду делать фильм ко дню Красной армии. В нем я покажу людей и мощь нашей армии, расскажу о колхозном конюхе Егорове, который вырастил четырех прекрасных сыновей. Один сын — полковник пехоты, второй — летчик-командир эскадрильи, третий — командир-танкист, четвертый — командир кавалерийского полка. Двое из них орденоносцы. Сам Егоров — командир эскадрона ворошиловских всадников. Вот об этой удивительной семье, всегда готовой отстаивать завоевания Октября, об ее огромной любви к родине и Красной армии, и расскажет мой фильм.

**КИСЕЛЕВ Ф. И.**
**Режиссер московской студии Кинохроники.**

★

Среди других больших работ, которые будут проводиться в моей лаборатории, особенно интересен и важен опыт применения бессеребряного эмульсионного слоя. Помимо других выгод, он даст возможность сразу получать любой цветовой оттенок, без последующего вирирования. Мы займемся также изысканием новых разнообразных типов пленки для кинематографии.

**Проф. И. В. ЧИБИСОВ.**

★

— Название фильма, над которым я работаю — «Гордые соколы» — дал тов. Гамарник. ПУР РККА предназначает этот большой звуковой фильм для массового экрана. Задача моей с'емочной группы и всей московской студии Союзтехфильма — передать на экране подлинную героику возможных событий будущего, героику сокрушительного отпора врагам страны социализма, нападающим без об'явления войны. В этой обстановке фильм покажет наших непобедимых гордых соколов — славных советских летчиков. Показать техническое оснащение нашей авиации, ее несокрушимую мощь и людей, прекрасно овладевших этой техникой,— вот моя большая и почетная задача.

Используя все технические достижения кинематографии, мы поставили своей задачей — воссоздать на экране грандиозные картины воздушных боев. Уже проведены большие натурные с'емки, предстоят с'емки в павильонах, для чего подготовлено около 3.000 специальных макетов. К участию в фильме будут привлечены крупные артистические силы МХАТ СССР им. Горького и Малого театра, композитор народный артист Республики Штернберг, художник Уткин.

**Режиссер П. П. МАЛАХОВ.**

★

— С огромным интересом я приступаю к большой работе — полнометражному звуковому фильму о красноармейской самодеятельности (по сценарию драматурга Виктора Типота). Мы должны показать, как создаются отдельные номера красноармейской художественной самодеятельности, как она помогает военной учебе и как успехи учебы содействуют развитию самодеятельности. В фильме будет много песен и музыки. Песня органически входит в сюжет произведения. Ряд ведущих ролей в фильме будут исполнять не актеры, а красноармейцы, участники самодеятельных коллективов.

**Д. А. БОГОЛЕПОВ.**
**Режиссер Мостехфильма.**

★

Нами написан сценарий о героических детях современной Испании, участвующих в гражданской войне.

Героем сценария является мальчик Педро Альварец, сын героического испанского народа, случайно оказавшийся в плену у фашистов и вырвавшийся оттуда. Он затем присоединяется вместе со своей матерью к народной милиции.

Сценарий задуман как приключенческо-героический. Его политические устремления могут быть выражены в словах одного из персонажей — командира иностранного легиона: «Как с ними бороться, когда с ними даже женщины и дети!»

Сценарий в литературном варианте уже сдан киностудии Союзтехфильма.

**В. ФИНК.**
**Е. ШНЕЙДЕР.**

★

Со всей полнотой показать расцвет советского искусства — вот тема, которая меня волнует. Она особенно мне близка потому, что последние три года я работаю над журналом «Советское искусство» и накопил чрезвычайно богатый материал. Я хочу сделать полнометражный фильм, первая половина которого должна отобразить рост народного творчества нашего многонационального Советского Союза. Вторая — достижения советского театра, музыки, живописи к 20-летию Великой Пролетарской революции.

Помимо этого, я буду продолжать работу над журналом «Советское искусство». Основные его темы — это искусство Грузии, тюркская опера, мастера образов (Москвин, Качалов, Леонидов), молодые дарования и новые театральные постановки.

**И. М. ПОСЕЛЬСКИЙ**
**Режиссер московской студии Кинохроники.**

★

Руководимая мною лаборатория технологии пленки НИКФИ должна в текущем году разработать 11 ответственных тем.

Наши главные задачи — окончательно разработать конструкцию отливочной машины. Мы хотим установить, какую максимальную производительность может дать цех целлулоидной основы при стахановских методах работы.

Мы внедрим в производство новый состав растворителей — спирто-ацетоновую смесь, экономичный и повышающий качество пленки. Мы уделим серьезное внимание вопросам стандартности основы пленки. Все эти мероприятия лаборатории дадут возможность улучшить качество пленки и повысить производственную мощность предприятия.

**Доцент П. В. КОЗЛОВ.**

★

— Я с головой ушел в разбор 11 тысяч метров интересного материала для полнометражного научно-популярного фильма о гольдах. Год работы в районах советского Дальнего Востока не пропал даром. Материал, заснятый нашей экспедицией, даст возможность показать миллионам советских зрителей жизнь и быт гольдов в совершенно новых, социалистических условиях коллективного хозяйства. Гольды — одна из тех национальностей, которые в мрачную эпоху царизма были обречены на вымирание. Мы покажем на экране конкретные результаты борьбы за ленинско-сталинскую национальную политику. Наша группа приложит все усилия к тому, чтобы эта увлекательная задача была выполнена с честью.

**Режиссер Б. И. ПАВЛОВ.**

## Елка

### Новогодняя песенка

Соберемся вместе мы на празднике своем.
Потанцуем весело и песенку споем.
**Припев:** Не шуми ты, елка,
Не роняй иголки.
Соберем сегодня мы всех ребят—
Песни новогодние пусть звенят.
Елочка игрушками украшена кругом:
Синими хлопушками, серебряным дождем
**Припев:**
Веселы, здоровы мы.
Страна идет вперед.
Ей победы новые приносит Новый год.
**Припев:**

(Песенка из журнала «Пионерия» № 12 за 1936 г. Ее поют дети на елке в Барнаульском меланжевом комбинате. Музыка Раухвергера).

ТАКОЙ МОЛОДОЙ, А ВСЕ ЗНАЕТ...




Очень рад, у колыбели
Вы меня заснять успели.

Значит, в будущем году
На экран я попаду.

Рис. М. БУЛЬКО. Текст ВАЗИЛЬ СУ.

## Песенка Зинки из фильма «Чудесница»

**Композитор Л. ШВАРЦ.**

Золотые вы песочки
И серебряна река —
Полюбила я девчонка
Молодого паренька...

Полюбила — затужила...
Полюбила — не забыть!
И открыться я не смею
И не смею говорить.

Я колхозная девчонка.
Мной колхоз не знаменит...
Но ведь сердцу не прикажешь,
Сердце девичье болит.

Сердце девичье — не камень,
Боль слезами не уймешь.
Недогадлив мой парнишка,
Недогадлив, но хорош.

# Страшный сон Новодубова

Весь день сложился у редактора-консультанта Новодубова неудачно. Утром он поспорил с другим консультантом Шпицом из-за истоков классической драматургии. Новодубов утверждал, что Лопе де-Вега — это два соавтора, из которых Лопе где-то доставал сюжеты, а Вега их обрабатывал. Шпиц, в присутствии директора, бестактно оборвал его и заметил:

— Типичное одно лицо. Лопе плюс Вега. Вроде, как Кирилл и Мефодий. Это надо знать.

А так как Шпиц был совсем недавно переведен с проката и поэтому считался знатоком изящной словесности, было очень обидно.

Потом были еще мелкие неприятности. Режиссер Вудросов требовал, чтобы в принятом сценарии «Братья Карамазовы» по роману неизвестного автора Новодубов всех братьев свел в одно лицо и вообще заменил их дамой, так как необходимо было занять Дульскую, которая вот-вот приедет из Крыма и устроит скандал.

После этого пришлось еще об'ясниться с одним недисциплинированным автором, который умолял не выбрасывать у него из комедийного сценария всех смешных мест.

Все это навевало плохое настроение, и новый год Новодубов встречал кисло и уныло. Так встречают на периферийном полустанке чужой багаж, пришедший на ваше имя, когда вы заранее знаете, что вместо Мольера, шубы и любимой пижамы в ящике окажутся брусничное варенье, мотки шерсти и альбомы с открытками.

Встречали новый год у самого Новодубова и разошлись около пяти утра, когда на здоровый крепкий сон, до того момента пока один из гостей не вернется за оставленными калошами, остается максимально два часа.

Но Новодубов не любил отказываться от своего. И эти два часа он использовал для страшного и долго незабываемого сна...

★

Весело напевая, Новодубов подошел к студии и вдруг сердце его болезненно сжалось: у под'езда стояло четыре знакомых автомобиля.

— Не может быть, — глухо сказал он, бледнея в присутствии прохожих, — этого не бывает.

Дрожащими руками он снял пальто и зловещим шепотом спросил у гардеробщика:

— Что случилось, Пахомыч?

— Страшное случилось, товарищ Новодубов, — горько улыбнулся Пахомыч, поникая головой. — Все на месте. И директор на месте и зам на месте... Эх, да что там говорить... Бухгалтер на месте и даже кассир не ушел...

— И это в служебные часы! — едко произнес Новодубов. — Докатились!

— И не говорите, товарищ Новодубов, — смахнул скорбную слезу второй гардеробщик. — Еще до того докатимся, что картины снимать будем...

— Тише, Пахомыч, — строго остановил его Новодубов, — в таком месте и такие слова! За это и ответить можно!

Уже менее бойко Новодубов прошел наверх. Из кабинета директора, цепляясь за стену, истерической походкой медленно выползал режиссер Крутобазов.

— Сердце или печень? — сочувственно спросил Новодубов.

— Сценарий и постановка!—прошептал Крутобазов. — Ущипните меня. Ничего не понимаю. Четыре года ходил, и вдруг... И заплакав детскими счастливыми слезами, режиссер Крутобазов пошел в буфет. Там никого не было. Раз'яренная буфетчица хлопала по бутербродам, как некогда обиженный царь Ксеркс сек море.

— А где все? — испуганно спросил Новодубов, — почему не в буфете? Заседают?

— Куда там! — сардонически засмеялась буфетчица. — Работают.

— То есть как это работают? — недоуменно заметил Новодубов и повторил: — Вы осторожнее, гражданка. В таком месте и такие слова. За это и ответить можно.

В кабинете у замдиректора Хилина шел тихий разговор, который долетал только отрывками.

— Насчет льда это вы не беспокойтесь, — ласково говорил кому-то Хилин, — вам там нужно, чтобы героиня поскользнулась. Вам в Крым ехать не надо. Мне хозяйственники говорили, что у нас под Москвой имеются кое-какие запасы натурального льда...

— А как насчет сосен? — робко спрашивал чей-то голос.

— Выписали из Мамонтовки. Всю экспедицию в Баку приостановил. Типичные стандартные сосны из Мамонтовки. Очень изящные. И семьдесят две тысячи экономии.

— И это официальный разговор, — горько усмехнулся Новодубов. — Вакханалия какая-то... На льду и соснах экономят! Полное падение творческих замыслов...

Хмуро он вошел к себе в кабинет. Там уже дожидался автор. Новодубов привык, что у всех авторов, добиравшихся до него, был вид библейских волхвов, ищущих звезду. Конечно бород и посохов у них не было, но скорбный мистицизм в глазах и безнадежность в авторских голосах импонировали служебному положению Новодубова. На этот раз автор сидел веселый, бойкий и насквозь пропитанный оптимизмом, как ромовая баба на кондитерской!

— В прошлый раз, — дружески начал автор, — вы мне советовали ввести в «Пиковую даму» гоголевского Добчинского как представителя мелкопоместного дворянства... Мне кажется, что ваше предложение, чтобы Добчинский женился на старой графине и открыл салотопенный завод, как символ мелкобуржуазного предпринимательства...

Новодубов хотел что-то сказать, но вдруг ощутил в груди неведомую силу и против своей воли прошептал:

— Пусть не женится. К черту чужого Осипа. И салотопенного завода не надо. Сценарий принят.

И произнеся эту небывалую фразу, Новодубов...

★

... проснулся.

— Не может быть! — в ужасе произнес он. — Как я себя допустил да такого сна... Да ведь за такие сны и ответить можно!

И дрожащими руками он стал наливать себе нарзан, в котором уныло плавал чей-то окурок.

★

Уже закончив подробное изложение этого грустного события, мы вдруг вспомнили, что забыли точно и конкретно указать студию, на которой служил наш великий герой.

Еще несколько лет назад, не рискуя впасть в ошибку, можно было просто перечислить по порядку ряд студий — это и был бы точный адрес места службы нашего героя.

Нет сейчас таких студий — скажем мы не без некоторого удовлетворения. Но остались отдельные носители былых «традиций» — добавим тут же с присущей нам прямотой. И для того, чтобы вытащить их за ушко да на солнышко, мы и позволили нашему герою увидеть такой грустный сон.

**Арк. БУХОВ**

### Выросшие в 1936 году



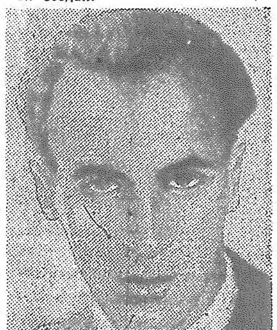
Научный работник Тбилисского университета по кафедре истории литературы и искусства ТАМАРА ЦИЦИШВИЛИ дебютировала в этом году в двух фильмах—«ДАРИКО» и «КАДЖЕТИ». Она и в кино осталась верна своему научному призванию. Отважная Дарико — исторический образ из недавнего прошлого Грузии, пленительная Дареджан — образ народного грузинского эпоса. Желаем Тамаре Цицишвили успеха на новом поприще.



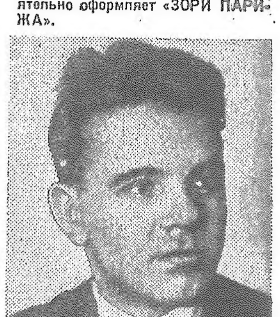
Хотя существует поговорка «труслив как заяц», но арктический «заяц» МОЛИБОГА оказался одним из «СЕМЕРЫХ СМЕЛЫХ», ПЕТР АЛЕЙНИКОВ в своей первой роли блестяще продемонстрировал работу актерской мастерской С. Герасимова. И зрители с нетерпением ждут, когда повар Молибога вернется с зимовки. Они готовят ему теплую встречу.



МАРИАННА ВАРЕЙКИС, молодой режиссер Союзкинохроники опровергает все астрономические законы. Она взошла на кинонебосклоне не одной звездой, а тремя «Звездочками». Короткометражный журнал «ЗВЕЗДОЧКА» так же ярок и жизнерадостен, как малыши, для которых он создан.



Персонаж греческой мифологии Харон перевозил тени умерших через Стикс в страну вечного молчания. Звукооформитель Мосфильма ЯКОВ ЕВГЕНЬЕВИЧ ХАРОН совершает обратный путь с безмолвными тенями экрана. Он возвращает им звуки живой природы, пение и музыку. В этом ему помогает то, что он недавно окончил музыкальную школу. Начав работу с ассистента по шумам, Яков Харон сейчас самостоятельно оформляет «ЗОРИ ПАРИЖА».



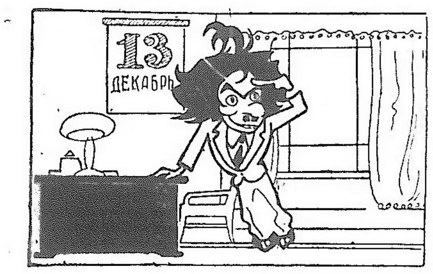
Стремясь к работе кинооператора АЛЕКСАНДР ЗАВЬЯЛОВ смело бросил удачно начатую карьеру киноактера и пошел в ученики к фотографу. Недаром говорят, что «смелость города берет». В этом году он уже снял фильм «СЕМЕРО СМЕЛЫХ» в студии Ленфильма, а в будущем должен снимать «КОМСОМОЛЬСК» — фильм о городе на Дальнем Востоке.

# ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

## ИЗО-ФЕЛЬЕТОН

Рисунки М. Милославского

Текст М. Б.




Наступал новый, 1937 год.

Сценарист X. Ал. Туров, еще с давних пор, независимо от успехов социалистического строительства, привык видеть в этом событии нечто торжественное, вдохновляющее. Почувствовал прилив творческой энергии он и на этот раз.

Гм! Это — совершенно исключительная идея — мысленно воскликнул сценарист X. Ал. Туров и немедленно помчался в киностудию.




— Большая киноэпопея, под названием «1937»? — переспросил вр. и. о. зам. зав. соответствующим подотделом киностудии. — Да, это действительно исключительная идея!

И, отступая от установившихся традиций, немедленно протянул сценаристу ручку для подписания авторского договора.



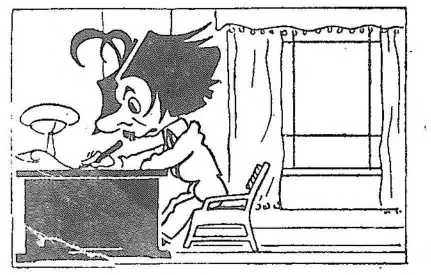

Немедленно сценарист X. Ал. Туров направился к кассе, где, вопреки установившимся на киностудии традициям, кассир немедленно выдал ему деньги.



Немедленно автор в тиши своего уютного кабинета засел за работу, лишь изредка прерывая ее, чтобы взглянуть в энциклопедию или перелистать комплекты старых газет.



Вскоре в процессе работы выяснилась настоятельная необходимость выехать на место для изучения материала. В соответствии с установившимися традициями такая поездка была ему немедленно предоставлена.



Возвратившись из творческой командировки, автор снова усиленно принялся за работу, не успевая даже заглянуть в энциклопедию или в старые комплекты газет.




Когда труд был, наконец, закончен, автор бережно доставил в студию свое об'емистое произведение. Зам. зав. встретил его весьма приветливо и очень сожалел, что такой гениальный замысел не удастся использовать.

— Посудите сами, можно ли в декабре 1937 года начинать с'емку фильма «1937», — говорил он, сокрушенно разводя руками, и тут же предложил автору подумать над какой-нибудь новой, более актуальной темой.




Наступал 1938 год.

Сценарист X. Ал. Туров всегда видел в этом событии нечто вдохновляющее.

— Ба! — воскликнул он, — это же потрясающая идея! И немедленно помчался в студию, чтобы предложить новую тему под условным названием «1938». Кажется, с ним немедленно был заключен соответствующий договор...

# ФАШИСТСКИЕ КИНОФАЛЬШИВКИ

Кинематография Третьей империи, эта важнейшая отрасль фашистской пропаганды, проявляет к событиям в Испании немалый интерес. Немецкие хроникеры усиленно работают на фронтах гражданской войны, и нет ничего удивительного в том, что генералы Франко и Мола оказывают им всяческое содействие.

Достаточно просмотреть несколько номеров берлинской кинохроники, чтобы обнаружить крайне пристрастную и искажающую фактическую действительность пропаганду, которую господин Геббельс преподносит доверчивой публике.

«Красные гангстеры в Испании»,— так аттестует августовский выпуск хроники «Бавария Тон-Вохе» отряды народной милиции, направляющиеся на фронт.

«Красный террор в Барселоне, в Мадриде»,— вторит октябрьский номер хроники «УФА».

Хроникальный журнал «Фокс», показывая как севильская буржуазия встречает мавританские полки генерала Франко, сопровождает кадры патетическим заголовком: «50.000 севильских жителей (почему именно 50.000?) приветствуют освободителя от большевистских зверств». Наконец, выпуск журнала «Фокс» демонстрирует «трогательный» момент: фашистские мятежники несут на руках барского сынка, поступившего добровольцем в их армию.

Удивляться здесь нечему. Можно еще найти относительную об'ективность и беспристрастность в работах ловких операторов «Парамоунт» и «Патэ», которые контрабандой доставили во Францию и в Америку материал не совсем приятный для генерала Франко, но искать правды в фашистской хронике не приходится. Нет ничего странного в том, что фирма «УФА» выпускает сейчас картину «Альказар», воспевающую военные подвиги испанских кадетов.

Для того, чтобы обнаружить еще более удивительные вещи, мы должны посмотреть, как изображали Испанию фашистские фильмы еще до начала мятежа.

1936 год. Январь. На берлинских экранах идет большое количество картин из испанской жизни. Картины эти немецкого происхождения, их ставили режиссеры национал-социалисты. Фашистская пресса приветствует это обращение к испанской тематике и подчеркивает, что германский зритель должен относиться к Испании с особенным интересом.

О чем говорят эти картины? Они стремятся передать через кинематографические образы «душу» Испании, ее национальный колорит. Для этого используется красота испанской природы. В романтической дымке подается нищета деревень. Народные танцы, обычаи, костюмы обыгрываются, как экзотика, причем выделяются наиболее консервативные, культурно-отсталые стороны быта.

Испанцы характеризуются, как безвольные, пассивные натуры. «Испанец-оптимист, который развлекается, не думая о завтрашнем дне»,— читаем мы в статье берлинского «Фильм Курьера». Именно так и трактует образ испанцев режиссер Карл-Гейнц Мартин в фильме «Ля Палома». Герои этой картины, испанские крестьяне, занимаются преимущественно пением, плясками и любовными историями. А вот и другой герой из фильма национал-социалиста Иоганнеса Мейера, известного нам по картине «Виновен» с Берингардом Гетцке, «Счастливые дни в Аранжуэсе». Этот молодой парень, имевший несчастье влюбиться в международную авантюристку, демонстрирует еще одно свойство, якобы присущее испанскому народу,— суеверие. После того, как авантюристка, преследуемая полицией, внезапно исчезает, герой приходит к заключению, что он сделался жертвой дьявольского наваждения.

Картины сняты в Испании, но, несмотря на это, в них чувствуются фальшь и опереточность. Каждый видевший эти фильмы должен сделать вывод, что страна, населенная столь беспечным и некультурным народом, нуждается в посторонней опеке. Этот вывод и делает специальная статья в новогоднем номере «Фильм Курьера». Анонимный журналист, пребывающий в Барселоне, описав тяжелое состояние буржуазного испанского кино и указав на недостаточную энергичность германских кинокотор, многозначительно заканчивает, что новый год должен принести национальное возрождение как Испании, так и ее кинематографии.

Это «страшное» пророчество гитлеровского осведомителя совпадает во времени с выпуском документальной картины «Большое плавание», снятой обер-лейтенантом Вейнгартнером. В картине мы видим визит немецкого крейсера «Карлсруэ» в Испанию, немецкие пушки над Барселоной и немецких колонистов, вышедших встречать своих соплеменников.

Колонистов этих немало. Из одной Барселоны, после провала фашистских мятежников в Каталонии, бежало 250 немецких граждан. Об этом рассказывает киноактер Вернер Фюттерер, в начале 1936 г. отправленный из Берлина для «национального возрождения» испанского кино. Фюттерер должен был организовать на германские капиталы «испанскую» кинофирму и начать постановку фильма, восхваляющего «героизм» иностранного легиона (!). Единодушный народный отпор мятежникам сорвал его планы. Фюттерер бежал из Испании на итальянском пароходе, хвастая, что он еще вернется осуществлять свою постановку.

Мы уверены, что этого не случится — рождение народного испанского кино произойдет вопреки планам господина Фюттерера и его фашистских хозяев, заливающих кровью испанскую землю и убивающих беззащитных женщин и детей.

Н. ЕФИМОВ.

# Поиски новых решений

(О сценарии Н. ТИХОНОВА и Л. АРНШТАМА «Друзья»)

Авторы этого произведения пытались найти и нашли свое самостоятельное решение проблемы героики.

Центральный образ сценария — большевик Алексей. Исключительная простота, нелюбовь к фразе, к эффектному жесту, уменье вести себя в положении, которое требует величайшей большевистской выдержки, мужества, хладнокровия так, как будто это обычное и будничное положение — все эти черты являются существеннейшими в характеристике Алексея.

Вот другой герой — Умар, пробирающийся в аул за помощью осажденным товарищам, он решает прыгнуть в пропасть, потому что это единственный путь, на котором он не рискует быть захваченным белыми, и сам себя подбадривает: «Говорят, что один мюрид Шамиля проделал это... неужели не сделать того же мюриду революции». Этот, несколько цветистый стиль мышления характерен для всех почти героев сценария, кроме Алексея. В не менее серьезных положениях он говорит очень простые, очень обычные, но вместе единственно необходимые слова.

Все это — вовсе не значит, что сценарий Тихонова является какой-то «золотой серединой».

Романтическая тенденция в сценарии, торжественность и приподнятость отдельных его эпизодов — никак не совпадают с другими известными нам литературными и кинематографическими произведениями. Вот один очень характерный пример.

Как это всегда бывало у Тихонова, он, утверждая какую-то свою художественную точку зрения, одновременно полемизирует с литературно-традиционной точкой зрения на те же события, на тот же об'ект изображения.

История с цепью, которой Умар убивает старого князя и которую носит на себе молодой князь для того, чтобы постоянно помнить о необходимости отомстить убийце, — история традиционная. Жажда мести — это очень обычный и очень часто встречающийся мотив.

Можно очень легко себе представить, как воспользовались бы этим мотивом другие драматурги.

Но в сценарии Тихонова — этот патетический мотив переадресован белогвардейцу и тем самым скомпрометирован. И это, разумеется, правильно с любой точки зрения. Ибо мотив личной мести, мотив романтически-традиционный — в высшей степени чужд сознанию и поведению пролетарского революционера. Князь Балкорукий, носящий цепь, оказывается уничтоженным задолго до своей физической смерти одной фразой Алексея. Когда князь, преследуя Умара, выходит за ним в квартиру и, увидав Алексея, в недоумении останавливается, Алексей, догадавшийся о цели посещения, говорит: «Вот что, бросьте вы, ваше сиятельство, эти штучки. Не будет вам никакого Умара и вообще ничего не будет». И он второй раз повторяет эту фразу, когда князь, осаждающий вместе с белыми крепость, вызывает Умара на единоборство, а Алексей не пускает его, не желая подвергать Умара случайной опасности. В этой фразе — отношение Тихонова к мотивам традиционной кавказской «экзотики», которая в сценарии отрицается и уничтожается.

Традиционность и то, что я очень не точно назвал стилизацией, создают особую атмосферу — атмосферу величественности и легендарности происходящих событий. Здесь легендарная жизнь в аулах, лепящихся на узких пространствах у подножья скал, крайняя бедность, потому что поля у горцев такие, что «накроет хозяин поле буркой и не видно поля», легендарны дела людей, уходящих в пещеры, расположенные на страшных высотах, чтобы там собрать силы для борьбы с угнетателями.

В сценарии нет, кажется, ни одного факта, начиная от эпизодов, рисующих вражду между горскими племенами (кража коней, спор из-за крохотного клочка земли и т. д.) и кончая эпизодами из биографии Алексея, который не был бы заимствован из недавнего прошлого. Но все эти факты даны в атмосфере легенды, и эта эпически легендарная окраска эпизодов делает каждый факт необыкновенно ярким и убедительным. Вот почему так резко и четко выглядят эпизоды, рисующие вражду горских племен в прошлом и великую дружбу их, сложившуюся в процессе борьбы за свое освобождение. Вот почему так убедительно удалось авторам показать роль партии в этом процессе.

Не знаю, прав ли я, но мне кажется, что у сценаристов было особое и очень смелое задание. Они пытались создать нечто аналогичное «Уленшпигелю», замечательному роману о национально-освободительном движении. Отсюда — эта небоязнь традиционных сюжетных мотивов, отсюда — этот колорит легенды, отсюда — эта приподнятость и торжественность сценария.

---

У этого сценария, как и у всякого крупного и значительного явления в искусстве, будут друзья и враги. Враги будут упрекать его в ошибках и методологических и профессиональных. Они будут говорить, что экспозиция сценария несколько растянута, что в сценарии и вообще есть длинноты, есть лишние эпизоды и т. д. Уступим им эти ошибки. В конце концов может быть они, говоря о некоторой затянутости экспозиции, будут не так уж неправы. Она занимает почти три части, и темпы развития действия в последних частях много стремительнее темпов в первых. Но мы вправе оставить в стороне эти чисто-профессиональные замечания, потому что они ни в какой мере не могут опорочить принципиальную позицию сценаристов. Последние, впрочем, в предисловии и сами признаются, что они не претендуют на непогрешимость.

Но тем важнее проверить, насколько последовательно проведены во всем сценарии принципиальные творческие установки сценаристов, чтобы самое направление (а я уже говорил, что сценарий представляет собой начало нового направления в решении проблемы героики в советском искусстве) выступило во всей своей четкости.

И здесь, прежде всего, необходимо отвести некоторые эпизоды, явно выпадающие из плана сценария. Это как раз те эпизоды, в которых литературная традиция остается непреодоленной, в которых она не переосмысляется. Я не вижу решительно никакой необходимости в сцене, в которой Мусса, Бета и Умар пытаются успокоить плачущего ребенка Алексея. Сцена эта, нет никакого сомнения, окажется чрезвычайно доходчивой и вызовет смех в зрительном зале. Но, право, эти места, напоминающие «Цирк» Александрова, ни к чему в очень серьезной и принципиальной работе.

Это относится и к уже упомянутому эпизоду бегства в гробах.

Последнее замечание относится к общему впечатлению от сценария. Я уже говорил, что авторы пытались дать героическую поэму о борьбе горских племен за свое освобождение. Я говорил, что традиционность отдельных положений и мотивов снимается, что центральный образ сценария превращает легендарное в реальное. Все это так. Но, тем не менее, сами авторы в предисловии говорят об условной манере, в которой написан сценарий. Он условен уже по заданию. И это делает его несколько литературным. Я отнюдь не пытаюсь этими словами отменить общую абсолютно положительную оценку сценария. Больше того, мне кажется, что это первая попытка в совершенно новом для советского искусства направлении не могла избежать этого оттенка литературности. Литература прошлого послужила здесь поучительным примером и источником одновременно.

На первых порах завоевания нового жанра — это было необходимо. Но направление, которому кладет начало этот сценарий — освободить самый жанр от литературной условности — и приведет к созданию истинной его формы.

И чем больше путей решения этой задачи будет предложено, тем скорее наступит расцвет этого ведущего в нашем искусстве жанра.

Н. КОВАРСКИЙ

Н. Тихонов и Л. Арнштам

# «ДРУЗЬЯ»

(Отрывок из сценария)

Вера сидела у окна, кормила грудью ребенка и дожидалась Алексея. Ребенку не было еще трех месяцев, был он голубоглаз, курнос. Вере казался он похожим на Алексея. Ребенок жадно сосал грудь, захлебывался, причмокивал. Комната была та же, что и до революции. Только над пианино висел большой портрет Ленина, вырезанный из газеты. На улице у дома застучали копыта. Вера поглядела на окна. По улице скакал на коне какой-то горец. Горец соскочил с коня у самого дома и стал привязывать лошадь к фонарному столбу. Вера отвернулась от окна... Ребенок отвалился от груди. Вера стала застегивать пуговицы кофточки.

В дверь постучали, и Вера, торопливо застегиваясь, пошла к двери. В дверь непрерывно стучали. Перед Верой на пороге стоял кузнец Умар. Винтовка через плечо, кинжал в дагестанской оправе на поясе, тускло блестели газыри на черкеске.

— Алексей? — коротко спросил он.

Вера смотрела на горца, чуть испугавшись. — Нет дома, — сказала она.

— Завтра будет? — спросил горец и собрался было уходить.

— Почему завтра? — удивилась Вера, — скоро будет.

— Ну что ж, — сказал Умар, — ломтю упасть — в миску попасть. Буду ждать...

— Пройдите, — сказала Вера.

Кузнец Умар вошел в комнату. Комната казалась ему непомерно мала. Он шел по ней осторожно, разглядывая вещи, боялся задеть и разбить их, ему было тесно и неуютно. Вере казалось, что в комнату ввели коня.

Умар осторожно сел на стул, и стул под ним заскрипел, он снял винтовку с плеча и положил ее себе на колени. Он приготовился ждать. Он сидел прямо и неподвижно. Вера присела у окна. Она чуть подкидывала ребенка на руках и чувствовала себя неловко.

—Она вам мешает? — спросила Вера, указывая на винтовку.

Умар ничего не ответил, но он огляделся и поставил винтовку в ближний угол так, чтобы в случае надобности винтовка была у него под руками. Потом он положил руки на колени, выпрямился и застыл. Но глаза его тихонько обводили комнату. Вера следила за ним взглядом. Упорно глядел Умар на пианино. Ему было очень интересно узнать, что это за большой, черный, незнакомой ему формы шкаф. Но горцу нельзя показать, что могло его что-нибудь поразить, и Умар крепился. Наконец, он не выдержал, встал, подошел к пианино, ткнул пальцем в белую клавишу и вздрогнул:

— Музыка? — спросил он.

— Музыка, — ответила Вера.

Раздался сильный стук в дверь.

— Господи, — испугалась Вера и бросилась к двери. В дверях стоял Бета. Он мрачно поглядел на Веру, закрутил черный ус и шагнул вперед. Вера чуть отступила от двери, а Бета вытащил замусоленную бумажку из газыря...

— Конная улица, — читал он так, как будто кому-нибудь грозил... — Здесь?

— Здесь, — ответила Вера...

— Дом шесть... здесь? — наступал Бета.

— Здесь...

— Алексей?

— Нет дома.

— Жена? — ткнул Бета пальцем в Веру.

— Лошадь привел... принимай.

— Какую лошадь? — с отчаянием спросила Вера.

— Не понимаешь?.. Мужу лошадь привел. Принимай.

— Нет уж, — сказала Вера, — Вы лучше дождитесь Алексея... Ничего я не понимаю.

Бета поглядел на Веру презрительно, он отстранил ее от двери пошел ...

Бета поглядел на горца подозрительно. Умар встал и вежливо сказал:

— День знакомства дает тысячу дней дружбы.

Но Бета пробурчал что-то невнятно про себя и сел к столу. Скинул он винтовку с плеча, поставил винтовку между ног. Крепко зажал ее коленями. Пощупал, на месте ли кинжал. Прямой, неподвижный, руки на коленях, сидел он так же, как Умар.

Вера сидела у окна. Ребенок таращил глаза. Горцы молчали. Суров был Бета. В глазах Умара бегали какие-то насмешливые искорки. И вдруг раздался такой стук, что казалось, будто хочет кто-то взломать дверь несколькими ударами. Вконец испуганная, бросилась Вера к двери. Умар и Бета сидели и не глядели друг на друга.

Распахнулась дверь, вошла растерянная Вера и вслед за ней в комнату стал протискиваться Мусса. Винтовка на плече, кинжал на поясе, громадный хурджин висел у него на руке.

Бета вскочил и схватился за кинжал. Мусса увидел Бета, опустил хурджин на пол и спокойно стал тянуть кинжал из ножен.

Вере казалось, что сейчас должно случиться нечто ужасное.

— Эй, ай, — сказал кузнец, — Видно вы милы друг другу так же, как мила каждому из вас собственная зубная боль.

Бета и Мусса спохватились. Они были в чужом доме... Стояла тут женщина с ребенком. Надо было соблюдать вежливость. И Бета опустил руку. Мусса сунул кинжал в ножны и прошел в дальний угол комнаты. Больше Мусса не глядел на Бета. Он сел на корточки, винтовку положил у своих ног, раскрыл хурджин, достал из хурджина баранью ногу и тотчас же принялся за еду.

Бета злобно косился на Муссу. Стол отделял Муссу от Бета.

Горцы сидели неподвижно. Мусса жевал и громко чавкал, как будто он сидел у себя в сакле.

Вера машинально пощупала пеленку. Пеленка была мокрая, и Вера, не отрывая глаз от горцев, вышла из комнаты.

И сразу отбросил Мусса баранью ногу, бросился к столу. Вскочил Вета, схватился за кинжал, перегнулся через стол к Муссе. И Бета рычал ему разные ругательства по-осетински.

Презрительно шипел по-ингушски Мусса. Кузнец хотел броситься было между ними, но в комнату вошла Вера ... вскочил Бета. И Мусса уже снова грыз ногу. Бета сидел неподвижно. Лицо его ничего не выражало, руки лежали у него на коленях.

— Может быть вам чаю, — спросила Вера?

И сразу дружно и отрицательно загалдели горцы. — Не... не... не... зачем чаю... Не... не... не...

Вера пошла на свое место у окна, села.

И сидели горцы, косясь друг на друга, и Умар про себя посмеивался над ними.

Три коня стояли привязанные к одному столбу. Ишак Бета выщипывал редкую травку и смотрел дружелюбно на лошадей. Лошадь Умара грызла повод и переступала с ноги на ногу. Лошадь Муссы обнюхивалась с лошадью Беты.

Лошадь Беты потерлась шеей о лошадь Муссы. И лошадь Муссы стала лизать шею лошади Беты.

*

Ребенок на руках Веры заливался в отчаянном неуемном крике. Вера подкидывала его, покачивала, но ребенок плакал, не умолкая, захлебывался.

Бета глядел прямо перед собой. Мусса жевал чурек. Умар слушал, как плакало дитя, и сочувственно цокал языком. Потом он встал, подошел к Вере, склонился над ребенком... Ай, ай, приговаривал он. — Не плачь... Не плачь... вырастешь большой... джигит будешь, на коне скакать будешь...

— Послушайте, — возмущенно сказала Вера, — это девочка.

— Ай, ай... какая ошибка...

Девочка плакала, не унимаясь. Тогда кузнец стал бренчать перед самым ее носом цепочками газырей. Крик стал стихать. И вдруг склонилась над Верой, над девочкой вторая голова, — голова Бета. Бета заурчал что-то над девочкой, совсем уже нечленораздельное, и девочка смолкла, смотрела на Бета с интересом.

— Как зовут? — спросил Бета.

— Машка.

И Бета урчал над Машкой. — Ура-рай-да-Машка, Уа-рай-да.

И тогда между головами Умара и Бета просунул свои жирные щеки Мусса...

Мусса сделал из пальцев козу, и тыкал пальцами девочке в животик: — Агу... бу... бу... Агу.. бу.. бу..

И девочка смеялась. Она вцепилась обеими ручками в усы Бета

...И Бета покорно двигал свою голову за ее ручками. Вера подняла глаза ... глазах. Смотрела она на них доверчиво.

И, возясь с девочкой, Мусса невзначай взглянул на Бета, Бета взглянул на Муссу, и нечто вроде улыбки пробежало у Бета под усами, и чуть улыбнулся Мусса. Смеялась Машка.

Алексей вошел в комнату. Никто не слышал, как он пришел. Алексей, осторожно ступая, подошел к горцам. Он обнял их со спины обеими руками. — Здорово!

— Здравствуй, Алексей.

— Зачем пришли?

Сказал Умар: — Помнишь, Алексей, прощались мы с тобой, ты меня к себе звал. Вот и пришел я. Наша взяла... Царя не стало, пастбища захватили. Дай совет, что дальше делать?

Сказал Бета: — Лошадь привел. — Лошадь? — шутливо испугался Алексей.

Сказал Мусса: — Царя нет... а земли нет, царя нет, а жрать нечего. Царя нет, а эти вот сволочи... — ткнул он пальцем в Бета, — отнимают последний кусок земли.

— Врешь, собака, — зарычал Бета.

— Но, но... — похлопал его Алексей по плечу.

И спросил Мусса Алексея: — Люди убивают друг друга. Льется кровь. Скажи, где правда?

— Вера, — сказал Алексей, — собери-ка нам чаю.

*

Алексей и горцы сидели за столом, пили чай. Сумерки опускались за окном. Алексей зажег свечи. Электричество не горело. Кипел и булькал самовар. Вино стояло на столе. Мусса сосредоточенно жевал незнакомые ему на вкус пряники. Бета косился на Муссу и мочил свои усы в чае.

В соседней комнате укачивала Вера Машку. Тихонько напевала колыбельную. Машка не спала. Пальчиками цеплялась она за рукав Вериной кофты.

Алексей поднял стакан с вином. — За дружбу, — сказал он.

Встали горцы.

— Жить тебе сто лет и еще двадцать, — сказал Умар, чокнулся с Алексеем. Чуть было не столкнули свои стаканы Бета и Мусса. Но оба резко отдернули стаканы, поглядели друг на друга, и глаза их страшно заблестели.

— Но... Но... сказал Алексей. — Не годится. — И Алексей взял за руку Муссу... Ну, — ну... ну... да ну же, — уговаривал он их, сближая стаканы. Но Бета вырвал свою руку, поставил стакан на стол. — Нет, сказал Бета.— ... а луна днем, нежели я, Бета, выпью стакан дружбы с ингушем.

— Нехорошо, — сказал Алексей, и поставил свой стакан на стол. Умар тоже отставил свой стакан.

— Слушай, Бета, — сказал Алексей, — ну что плохого сделали тебе ингуши?

— О чем говорить, — злился Бета. — У нас война. Они крадут, крадут все, крадут наши поля, наш хлеб. И этот вот... — ткнул Бета в Муссу, — худший из них.

— У лжи ноги коротки, — сказал, покраснев, Мусса.

— Ну, ..ну!.. ну... Погодите, сказал Алексей. — Значит, вы деретесь за землю?

— За нашу землю, — в один голос сказали Мусса и Бета.

Алексей поглядел на Бета. — Слушай, Бета, — спросил он, — много ли у Мусса земли?

— Хо, — закрутил ус Бета. — Если выроет он себе на своей земле могилу, то в эту могилу не запихнуть ему будет своего брюха.

— Слушай, Мусса,—спросил Алексей, — а у Бета много земли?

— Воробью на три прыжка, — коротко ответил Мусса.

— У кого же много земли ?

— У князя Баделия, — сказал Бета.

— Почему же деретесь вы между собою, — сказал Алексей, испытующе смотря на них, — а не идете вместе отбивать землю у тех, у кого ее много?

— Зачем говорить так? Ты же знаешь, у них власть.

— Слушайте, Мусса и Бета, — сказал Алексей, — есть такая власть, которая отбирает землю у богатых и отдает ее бедным.

— Ты говоришь сказки, — усмехнулся Бета.

— Эй, Бета, — задумчиво сказал Умар, — в иной сказке скрыто такое, что и мудреца жить научит.

— Это не сказки, — сказал Алексей, — Такая власть есть. И называется она советская власть. Вот, читай. — протянул он бумажку Бете. Бета склонился над бумажкой. И Мусса, и Умар стали по бокам Беты.

«Декрет о земле. Вся земля трудовому народу. Помещичья собственность на землю отменяется, немедленно...» читал Бета.

Вера укачивала Машку. Машка то закрывала глаза, то вновь открывала их. Тихонько напевала Вера.

«Злой чечен ползет на берег, ...

В соседней комнате гудели голоса горцев, говорил о чем-то Алексей и Вера вдруг оборвала колыбельную.

— Что это я пою? — улыбнулась она каким-то своим мыслям... Машка открыла глаза.

«Спи, дитя... усни спокойно...

Баюшки, баю...»

*

Бета водил пальцем по строкам декрета. Текст кончился. Ленин (Ульянов), — прочел он. И горцы молчали. Потом спросил Бета:

— Могу я взять это себе? — указал он на декрет?

— Бери, — сказал Алексей. И Бета бережно сложил декрет, сунув его в газырь. Заложил газырь патроном.

— Теперь скажи мне, Алексей, — спросил Бета, — Кто же это правит при этой власти? — И Бета показал рукой на газырь.

— Ты, — сказал Алексей. Он ткнул пальцем в Муссу. Он, — показал Алексей на Умара... Простой народ.

— Простые не умеют управлять государством, — печально сказал Мусса.

— Чорт с ним, с уменьем, — сказал Алексей, — научимся.

— Что нужно сделать, чтобы была эта власть? — подумав, спросил Бета.

— А вот сейчас расскажу, — сказал Алексей.

*

Кони, привязанные к фонарю, дремали. Ишак глядел на освещенные окна комнаты Алексея.

По улице процокал копытами казачий патруль.

*

— Будет все сделано, как ты сказал, Алексей, — горячо говорил Умар. — Тридцать лучших джигитов. Тридцать приведу я с собою.

— Ну, что ж, — сказал Алексей. — Мусса, Бета, поедете Вы со мною к нам в селения?

Бета молчал и крутил ус.

— Если нас увидят вместе, — сказал Мусса, — над нами будут смеяться.

— Над нами не будут смеяться,— сказал Алексей, — Вы принесете мир.

Молчали Бета и Мусса. И Алексей снова поднял стакан:

— За советскую власть, — сказал он. И дружно зазвенели стаканы. И стаканы были выпиты до дна.

И тогда Алексей сказал: — Вы сейчас выпили за советскую власть, значит, вы сейчас выпили за дружбу, потому что советская власть — это дружба. Твоя дружба, Бета, твоя ... дружба Умар ...

# Награждение работников кинохроники

Двадцать операторов Союзкинохроники под руководством заслуженного деятеля искусств Я. М. Посельского вели с'емки осенних маневров Белорусского военного округа. За время маневров они прекрасно овладели военной спецификой работы и запечатлели на пленку наиболее интересные боевые действия частей. Всего было заснято около 17 тысяч метров. Группа режиссера Я. Посельского сумела так организовать свою работу, что в течение одного месяца создала полнометражный документально-хроникальный фильм «Ударом на удар», в котором ярко отображена несокрушимая мощь нашей доблестной Красной армии.

Правительство БССР отметило заслуги работников Союзкинохроники и постановило наградить почетными грамотами ЦИК БССР и ценными подарками заслуженного деятеля искусств режиссера Я. М. Посельского, сорежиссера Ирину Венжер, операторов московской студии Кинохроники Цейтлина, Кричевского, Давидсона, оператора ленинградской студии Кинохроники тов. Фомина, управляющего трестом Союзкинохроники тов. Фельдмана, директора московской студии Кинохроники тов. Кантера, членов с'емочного коллектива Белорусской Кинохроники тов. Вейнерович, Берова, Цыслюк, Цитрон и др.

Начальник киноотдела политуправления РККА тов. Аслебекян, батальонный комиссар Соколов и инструктор Ройзен, которые принимали непосредственное участие в создании фильма, награждены почетными грамотами ЦИК БССР и ценными подарками.

Ценными подарками награждены также композитор Д. Блок, начальник с'емочной базы московской студии Кинохроники тов. Рыбаков, операторы тт. Вихирев и Ефимов.

Правительство Белорусской советской социалистической республики постановило наградить почетной грамотой ЦИК БССР московскую студию Союзкинохроники и об'явить благодарность начальнику ГУК Б. З. Шумяцкому и его заместителю В. А. Усиевичу.

# «Ударом на удар» на немые экраны

Группа режиссера московской студии Кинохроники Я. М. Посельского делает немой вариант фильма о белорусских осенних тактических учениях «Ударом на удар».

# Колхозы строят кинотеатры

В хозяйственных планах десятков колхозов появилась новая статья в разделе «строительство»:

— Строительство кинотеатра.

Замечательно то, что эта статья вносится по инициативе самих колхозников. Замечательно и то, что строительство колхозных кинотеатров проводится средствами (рабочая сила, деньги, стройматериалы и пр.) самих колхозов.

Инициаторами этого начинания явились колхозы Азово-Черноморского края. В 12 районах края развернулось строительство образцовых колхозных и межколхозных кинотеатров на 150—250 мест каждый.

Колхозы заготавливают строительные материалы (кирпич, лес, черепица и пр.), роют котлованы, готовят фундаменты, возводят стены. В некоторых колхозах уже проводится внутренняя отделка кинотеатров.

5 октября было закончено строительство первого образцового кинотеатра на 300 мест в рыбацком колхозе им. Микояна в станице Черноерновской. Колхозники с большой любовью и вкусом отделали в театре комнаты для библиотеки, читальни, буфета, гардероба и пр. В XIX годовщину Октябрьской революции состоялось открытие театра.

Второй образцовый кинотеатр строится в орденоносном полеводческом колхозе им. Малинова.

Развернулось строительство в станице Ясенской (Ейский район) театра на 250 мест, в станице Старо-Мышастовского совета в Красноармейском районе (4 театра) и др.

Инициативу колхозов Азово-Черноморского края быстро подхватили колхозы и других краев, областей и нацреспублик.

В Якутии принято решение построить силами и средствами колхозов 5 кинотеатров.

19 колхозов Башкирии подали заявки на строительство кинотеатров.

Областной комитет партии Киргизии сообщает сектору массовой печати ГУК: «Наши колхозы могут и хотят построить 10 межколхозных кинотеатров».

В Красноярском крае до 30 колхозов обратились с просьбой выслать им проекты и сметы, по которым они могли бы приступить к строительству кинотеатров.

ГУК выделил уже в ведение Азчерморкино автозвуковую передвижку и машину для обслуживания строящихся кинотеатров специальными раз'ездными бригадами технических консультантов. Для строящихся в этом крае 12 образцовых колхозных кинотеатров ГУК выделил двухпостную звуковую аппаратуру со всем необходимым оборудованием.

# Кино в дни каникул

Кинотеатр «Ударник» в дни школьных каникул (с 30 декабря по 10 января) обслужит не менее 20.000 школьников. Распространение билетов будет производиться через школы, жакты и другие организации.

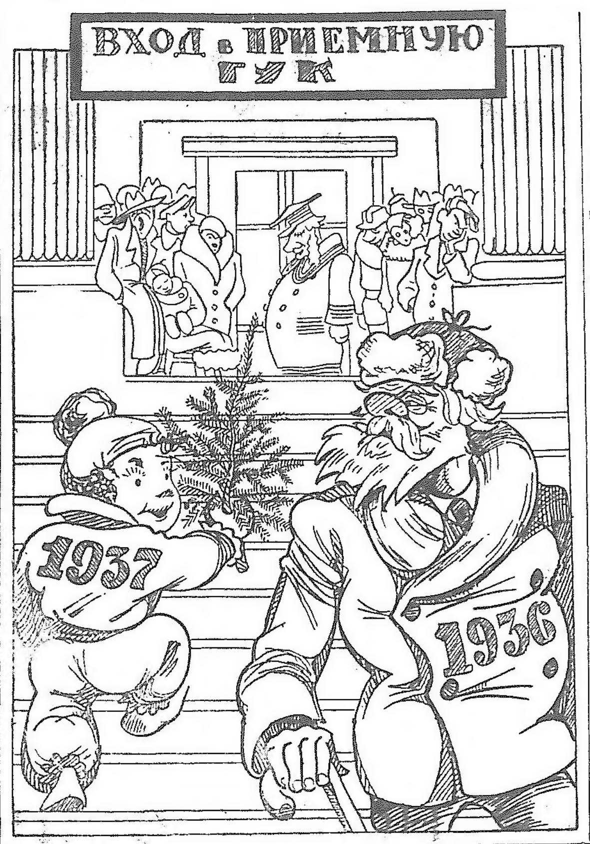
Театр обязуется подобрать хороший детский репертуар кинокартин, обеспечить высокое качество демонстрирования фильмов и массовое обслуживание школьников до начала сеансов.

Будет организована елка [illegible] фойе, проведено [illegible] пление [illegible] массово[illegible] (будет [illegible]) [illegible] В одном из уголков фойе дети будут соревноваться на пуск бумажных моделей самолетов.

Организуется встреча школьников с режиссерами и сценаристами детских фильмов и т. д.

К работе будут привлечены также жены сотрудников театра и жены командиров подшефных воинских частей.

«Ударник» вызвал «Первый кинотеатр» на соревнование по лучшему обслуживанию каникул.




**1936 киногод, уходя:** —
О, юноша, потупьте взоры.
Не распахнется перед вами вход.
Здесь годы ждут приема режиссеры,
Но, может быть, вам больше повезет.

Рис. **Марковича.**

# «По Камчатке»

В Московской студии кинохроники закончен монтаж звукового хроникального очерка о крупнейшем индустриальном районе Дальнего Востока—советской Камчатке.

Зритель увидит выросший у подножья Ключевских сопок — лесопромышленный комбинат, один из лучших рыбных комбинатов им. Микояна, огромный пловучий консервный завод «Всеволод Сибирцев», на котором работает около 700 человек. В киноочерк вошли также интересные с'емки из жизни и быта обитателей национального района Камчатки —орочанов.

Весь материал заснят оператором Дальневосточной студии кинохроники т. В. Гласс. Монтировала фильм режиссер Л. Степанова. Звукооператор—П. Ренков, музоформление — Г. Гамбург.

# Приветствие Жану Ренуар

Среди многочисленных поздравлений **Жан Ренуар** получил от секретаря французской компартии письмо следующего содержания:

«По случаю присуждения вам премии Люи Деллюк за ваш прекрасный фильм **«На дне»**, я, от имени компартии, поздравляю вас, великого режиссера, талантливого художника и творца незабываемых произведений.

В вашем лице я приветствую большого друга народа, давшего нам такой замечательный фильм, как «Жизнь принадлежит нам». Ваше искусство служит делу освобождения человечества».

Дружески ваш

**ЖАК ДЮКЛО**

**Секретарь компартии Франции.**

# Новогодняя «Звездочка»

Бригада киножурнала для малышей «Звездочка» снимет для первого выпуска 1937 года новогоднюю елку в Колонном зале Дома союзов, елку в Зоопарке, детский новогодний базар на Манежной площади и празднично украшенные витрины магазинов. С'емки будет вести оператор московской студии кинохроники В. Доброницкий.

# Киноочерк о Пушкине

Автор — оператор ленинградской студии кинохроники И. Паллей к столетию со дня смерти А. С. Пушкина делает киноочерк об исторических местах, где жил и творил великий поэт. Уже проведены с'емки в Михайловском, Тригорском, Петровском (бывшем имении дедушки Пушкина — Ганнибала) на Пушкинских горах. Заснят домик няни Арины Родионовны, лицей, дом на Мойке и другие места, связанные с биографией поэта. Частично снимаются музейные экспонаты. В материал фильма будут включены с'емки картин Репина, Серова, Ге и других русских художников.

Кадры будут иллюстрироваться отрывками из произведений Пушкина. Музыкальная часть будет составлена из произведений современника поэта — композитора Глинки.

# «Первый штурм»

Режиссер Е. Петров (Мостехфильм) заканчивает работу над фильмом «Первый штурм» (условное название о походе красноармейцев-альпинистов Средне-Азиатского военного округа на пик Ленина (Памир). Участники этого героического похода — главный оператор Лозовский, оператор Агапонов и ассистент оператора Эзов засняли интересный материал. Такие натурные кадры как снежная буря в горах и спасение людей, засыпанных снежной лавиной, — на советском экране появляются впервые. Работу над фильмом консультировал заслуженный мастер альпинизма участник похода тов. Баргхаш.

# Новые картины Ленфильма

**ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.).** 25 декабря постановочный коллектив картины **«Беспокойная старость»** закончил с'емку последнего павильона — «Петросовет». В ателье киностудии была выстроена точная копия зала заседаний Дворца Урицкого, в котором главный герой картины — профессор Полежаев — произносит речь в первые дни после Октябрьской революции 1917 года.

Монтаж и озвучание фильма «Беспокойная старость» велись параллельно со с'емками. Через несколько дней картина будет сдана руководству киностудии. Система параллельного монтажа значительно облегчила работу коллективу, освободила от излишних переделок и позволила дать большую экономию средств.

Последние два месяца бригада «Беспокойной старости» работала ударно, систематически перевыполняя план. Картина сделана режиссерами **А. Зархи и И. Хейфицом** и их коллективом (оператор М. Каплан, звукооператор А. Шаргородский, ассистенты режиссера С. Деревенский и М. Шапиро, начальник бригады П. Подвальный) в рекордные для Ленфильма сроки — около 5 месяцев.

По предварительным данным «Беспокойная старость» идет почти без перерасхода денежных средств.

Заканчивает с'емки фильма **«Садовник»** режиссер **С. Юткевич.** Этот фильм закончен производством в этом году, так как и здесь велись параллельно монтаж и озвучание. Несмотря на значительное запоздание и задержку в производстве (из-за переделок сценария, замены исполнительницы главной роли и т. д.) коллектив идет с небольшим перерасходом денежных средств. Значителен перерасход пленки, об'ясняющийся перес'емками. Картину снимал оператор И. Мартов. Звукооператор Шер. Художники Абидин-Дино и О. Пчельникова. Композитор Гольцев. Ассистенты режиссера П. Арманд, М. Итина, К. Сердечкова. Начальник бригады Я. Анцелович.

Закончена перезапись фильма **«Большие крылья»** (режиссер Дубсон). Монтируется негатив. К новому году фильм будет готов на одной пленке. «Большие крылья» сильно задержались в производстве из-за многочисленных переделок сценария, перес'емок и т. п.

В окончательном виде фильм весьма отличается от литературного сценария («Тебя любит родина»), напечатанного в журнале «Советское кино» за 1934 год. По собственному признанию режиссера он фактически снял 2—2½ картины. Вполне понятен поэтому большой перерасход (около полумиллиона рублей и свыше 10 тысяч метров пленки).

С большим запозданием закончен производством детский звуковой фильм **«Федька»** (режиссер **Н. Лебедев**). Эта картина задержалась выпуском больше чем на год против первоначально установленных по плану сроков.

Кроме этих четырех художественных фильмов киностудия Ленфильма заканчивает в этом году и выпускает первую цветную картину — мультипликацию (режиссер **Шмидт**).

# ЗАВОДНЫЕ КИНОИГРУШКИ

по недосмотру еще кое-где висят на киноелках. Рекомендуем после елки не раздавать их кинодетям, а немедленно отправить в мусорный ящик...

**ПОЦЕЛУЙЩИК**



— Пусть поцелуй мой будет вам наградой,
Вы гений — говорит собрат...
А сзади вешает плакат.

**МОЛЧАЛЬНИК**



— Другие говорят — меня бросает в дрожь,
А мой девиз таков сызмальства —
Молчи — за умного сойдешь,
И не заденешь чем-нибудь начальства.

# Новогодняя елка

Веселый праздник устроил вчера Дом кино для детей кинеработников. Больше пятисот ребят повеселились и получили подарки. Организованная тт. Маркиной, Янушкевич, Крук и другими елка удалась на славу. Особенным успехом у ребят пользовался веселый и остроумный «дед Мороз», в котором многие узнавали оператора Г. В. Гибер. Было много развлечений. Детям показали новые киномультипликации и детские короткометражки.

Ответственный редактор — **Г. П. ВОВСЫ**

ИЗДАТЕЛЬ — Об'единенное Государственное издательство «Искусство».
РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост д. 21/5, тел. 1-94-40.



# В ЦК союза кинофотоработников

# Успехи Союзкинохроники

Недавно на заседании президиума ЦК кинофотоработников отчитывались работники московской студии Союзкинохроники. С докладом о работе студии в текущем году выступил директор студии т. Кантер. План 1936 года студия выполнила досрочно в ноябре. Большую роль в выполнении плана сыграло стахановское движение. От стахановских пятидневок и декад студия перешла к стахановскому месячнику, и октябрь был месяцем стахановской работы в студии. За весь 1935 год московская студия Союзкинохроники выпустила 217 частей хроникальных фильмов, из них 106 звуковых, а в этом году за 10 месяцев своей работы хроника дала 215 частей, из них 137 звуковых, израсходовав при этом значительно меньше пленки.

Если в 1935 году на озвучание журнала тратилось от 9 до 11 дней, то сейчас эта работа выполняется в 3½—5 дней.

Экономии, снижения себестоимости и уплотнения рабочего дня студия добилась полной перестройкой оплаты труда. В студии введен точный график работы. Звукооператоры и ассистенты переведены на сдельную оплату, и лаборатория, которая сейчас работает на премиальной системе, скоро будет переведена тоже на сдельную оплату.

Интересно отметить, что за месяц стахановской работы (октябрь) выработка режиссеров поднялась на 90 проц. Повысилось и качество работы. Большинство своих фильмов студия сделала на «хорошо». Ложная теория о том, что творческий труд нельзя планировать, потерпела крушение.

Хорошо работают, перевыполняя план, лаборатория и монтажный цех. За октябрь монтажный цех выработал 699 сюжетов при норме 360.

Почти все работники студии занимаются технической учебой. Достигнута большая оперативность. Картина «Ударом на удар», посвященная Белорусским маневрам, сделана в 1½ месяца. В день открытия VIII С'езда Советов был закончен фильм «Праздник народов» о праздновании Октября в 11 национальных республиках.

Выступавшие после доклада работники хроники тт. Кацман, Щекутьев и др. говорили о том, что работа студии не встречает еще должного внимания со стороны ГУК и кинообщественности. Режиссеры и операторы студии не получают надлежащей оценки своей работы. ГУК загружает студию заказами на с'емку ведомственных фильмов и не содействует строительству новой фабрики. Между тем техническое оснащение и помещение студии никуда не годятся. Люди работают в невероятно тяжелых условиях. В Доме кино ни разу не обсуждался ни один из фильмов хроники.

Тов. Каплан (ГУК) указал на то, что периодические издания хроники «СКЖ», «Соцдеревня» и «Пионерия» все еще запаздывают, что график работы в студии часто ломается.

Выступавшие работники студии указывали на отсутствие творческой жизни, почти не бывает обсуждения продукции, нет обмена опытом работы.

Президиум ЦК союза в специальном решении обратил внимание на имеющиеся еще в работе хроники недочеты: недостаточно высокое качество и недостаточную оперативность периодики, слабое развертывание стахановского движения и ударничества в студии и т. д. Считая проведенную работу **началом** перестройки кинохроники, президиум ЦК наметил ряд мероприятий по дальнейшему улучшению работы. Решено также просить ГУК об отпуске специальных средств на жилстроительство.

В связи с десятилетним юбилеем московской студии Кинохроники и перевыполнением плана 1936 г решено премировать фабком из средств ЦК союза на культурные нужды студии в сумме 5.000 рублей.

# Очереди у кино

**ЛЕНИНГРАД.** (Наш корр.). Длинная очередь выстраивается ежедневно у дверей кинотеатра «Новости дня» в Ленинграде. Полчаса, а то и час приходится ждать зрителю, пока, наконец, он попадает к заветному окошку кассы..

Около года существует театр «Новости дня», заслуженно пользующийся популярностью у ленинградского зрителя. Это — единственное место, где можно увидеть свежую хронику и в частности хронику испанских событий.

Из малюсенького верхнего зала кинотеатра «Штурм» «Новости дня» перевели в несколько большее помещение театра «Пламя». Но и здесь тесно, чрезвычайно тесно.

Зрительный зал вмещает всего двести с небольшим человек, фойэ отсутствует, негде развернуть даже минимальную массовую работу. Приходится сокращать длительность сеанса, так как иначе очереди вырастут еще больше и т. д.

Однако все это мало тревожит руководителей треста Ленгоркино. Между тем, тут же рядом, на проспекте 25 Октября (кстати, чрезвычайно насыщенном «художественными» кинотеатрами) есть театр «Титан», помещение которого более обширно и лучше приспособлено для показа хроники. Этот театр, как нельзя лучше, можно приспособить для организации в нем образцового кинотеатра «Новости дня».

Но почему-то Ленгоркино пальцем о палец не ударяет, чтобы изжить очереди у «Новости дня», чтобы дать возможность зрителю увидеть свежую хронику без неудобств (продолжительного стояния на морозе).

Кинотеатр «Новости дня» в самый кратчайший срок должен быть переведен в более обширное и удобное помещение. Не сомневаемся, что это требование поддержат тысячи кинозрителей Ленинграда. **АРК. КИН.**

# Фильмы о детях

В Московской студии кинохроники группа режиссера А. Ованесовой заканчивает работу над первым звуковым короткометражным фильмом о детской самодеятельности «Чудесный корабль».

В фильм войдут с'емки двух сборных программ детской самодеятельности в Доме пионеров «Счастливое детство» и «Наша родина».

Кроме того режиссер Ованесова готовит для ребят звуковую короткометражку о детях Испании.

Выпуск короткометражных тематических фильмов для детей и о детях надо всячески приветствовать. Детский сектор Союзкинохроники должен и в 1937 году продолжать эту интересную работу.

# Н. А. ОСТРОВСКИЙ

## ПИСАТЕЛЬ-БОЕЦ

Горячее сердце бойца остановилось — кончился беспримерный поединок сильной воли со смертью — родной и любимый наш Николай Островский умер. Жизнь его, как одно глубокое дыхание, он отдал великой коммунистической партии, отдал великой цели борьбы за освобождение человечества, за коммунизм, за торжество величайших идей Маркса — Энгельса — Ленина—Сталина.

Незабываем образ стойкого, сильного, мужественного большевика, до последней секунды остававшегося в рядах бойцов.

Мы, работники киевской киностудии, приложим все наши усилия к тому, чтобы фильм «Как закалялась сталь» был бы таким же любимым и волнующим документом, как и прекрасная книга твердого большевика.



Рис. худ. Сойтина.

Вместе со всеми трудящимися Советского Союза скорбим у гроба нашего Николая Островского.

**Бодик Л., Вовченко Ю., Вальчак В., Винарский М., Гальперин С., Гричер Г., Грушевский Ю., Довженко А., Животовский И., Загорский Б., Кавалеридзе И., Затворницкий Г., Каростин М., Копыца Д., Каневский Б., Кауфман М., Луков Л., Лаптев Ю., Орелович С., Окунчинов, Пырьев И., Пономарев Д., Розенштейн В., Штрижак А., Солнцева Ю., Торин, Топчий Н., Тягно Б., Френкель Л., Цап А., Шагайда С., Шкурат С., Шеккер И., Эйдельман, Экельчик Ю., Энк Н., Поляков И. С.**

Умер молодой и талантливый писатель Николай **Островский.** Долгие годы был он прикован к постели неумолимой болезнью. Но в этом неподвижном теле билось горячее полное жизни сердце, трепетали вечно юная мысль и неутолимая жажда борьбы.

И он, отважный боец гражданской войны и соратник Буденного, перековал свое боевое оружие в оружие искусства, — он стал советским писателем, писателем нашей замечательной молодежи.

Он оставил нам и ряду будущих поколений свои замечательные произведения, мобилизующие миллионы на борьбу за коммунистическое общество, за радость и счастье всего трудящегося человечества. Он своим личным примером дал нашей молодежи, дал работникам искусства потрясающей силы и красоты образ советского героя, образ подлинного большевика. Жизнь Островского изумительный, но еще не сделанный фильм, который должен быть сделан.

Светлый образ Николая Островского навсегда останется с нами живой и вечно юный, зовущий вперед!

**П. БЛЯХИН.**

По следам наших материалов

# «План» Дома кино

В заметке «План» Дома кино» (№ 61, газ. «Кино») мы отмечали, что совет Дома кино, устраивая различные вечера, просмотры и т. п., обходит основные вопросы киноискусства, в частности не продолжает дискуссии по вопросам, поднятым в статьях «Правды» и др. газет. Председатель совета Дома кино тов. Брук сообщил нам по этому поводу, что обсуждение итогов года, о чем напоминала газета «Кино», намечается организовать в ближайшем будущем. На широком собрании творческих работников кинематографии сделает соответствующий доклад руководство ГУК. В последних числах декабря такого рода мероприятия в план работы Дома кино не включались из-за того, что в студиях шла особенно напряженная работа. По мнению тов. Брука, отрывать от нее творческих работников для собраний в Доме кино не следовало.

Обсуждение вопросов, поднятых в печати, в частности в «Правде», — как сообщил тов. Брук, — не закончено. Оно будет продолжено, но более организованно и на более высоком теоретическом и принципиальном уровне.

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Председатель совета Дома кино тов. Брук (он же один из руководителей ХПО ГУК) делает жалкую попытку опорочить развернувшееся в Доме кино обсуждение статей «Правды» и других газет о больных вопросах кинематографии. В стенах Дома кино раздалось острое слово критики, и это тотчас же вызвало отрицательную реакцию представителя ГУК в совете Дома кино. Разберемся в «аргументации». Разве то обстоятельство, что в студиях шла напряженная работа хоть в какой-либо мере могло послужить причиной ослабления идейно-воспитательной работы Дома кино? С каких это пор в нашей стране производственная и общественная работы противопоставляются друг другу? Развернутая общественная работа, мобилизация внимания трудящихся к основным вопросам производства, самокритика и критика недочетов всегда и везде способствовали дальнейшему под'ему производства, повышению качества продукции. Только кинематография, по мнению тов. Брука, является исключением из этого советского правила. И уж совсем несостоятельным надо признать заявление тов. Брука о том, что дискуссия была прервана якобы из-за ее «неорганизованности и низкого теоретического уровня». Упрек в неорганизованности целиком следует отнести за счет руководства Дома кино, а что касается низкого уровня, то здесь личное мнение тов. Брука резко расходится с оценкой общественности и печати, отметивших большое положительное значение начатой дискуссии. Впрочем, «вещи бывают велики и малы, по воле судьбы и обстоятельств и по понятиям каждого» (Козьма Прутков).

Подведем итоги. Об'яснения тов. Брука являются не чем иным, как весьма усердной, достойной лучшего применения попыткой оправдать тот зажим самокритики, который проявило в этом деле руководство Дома кино. Слово за советом Дома кино.

Уполн. Главлита Б—30634 Типография газеты «За индустриализацию» Москва, Цветной бульвар 30.